

## 三上 あゆみ Ayumi Mikami

---

1964 東京都生まれ

女子美術大学付属高等学校、武蔵野美術短期大学にて  
絵画を専攻後、モザイクを習得

1984 ヤマ モザイク工芸 参加

1987 大理石モザイク上 (ue) 参加

2002 飯能市に、三上群嗣氏とモザイク工房『アトリエ 温』設立  
大理石・ガラス・陶片などを素材に内外装、床、壁画の施行  
個人宅や店舗の玄関・アプローチ・縁側施行など

その傍らで、モザイクを駆使した絵画、オブジェ、アクセサリーを  
制作・販売。 個展やグループ展などで作家活動を続ける。

2017～ RE-USE WORKS by Artists 参加





MOSAIC とりのうた  
Ayumi Mikami

## 三上あゆみ のモザイク作品について

学生時に絵画を学んだ三上あゆみは、筆をおくように細かい大理石・染付のピースで風景やモチーフ描き、その色調に油絵のような深みや奥行きを感じ、ゆったりとした空気感が気持ちいい。

… それも、そう。 もともと絵の具の原料には、石もある。  
絵の具ができる前の絵画は、このモザイクという手法だった。

彼女は、そうした古代に身を置くようにして、自己の絵画表現をモザイクで追求しています。



## 『とりのうた』について

また彼女の多くの作品のモチーフになっている“鳥”は、幼少の頃に聴いたカザルスの『鳥の歌』から。

1971年 ニューヨーク国連本部で、94歳のカザルスが「生まれ故郷のカタルーニャの鳥は"PEACE PEACE"と鳴くのです」とスピーチして演奏したエピソードは有名です。

カザルスがチェロで奏でた"平和への深い祈り"が、彼女のモザイク作品にも綴られているようです。

### ■お問い合わせ先

アトリエ温 ホームページ  
<https://atelier-on.jimdo.com>

RE-USE WORKS by Artists ホームページ  
<https://www.arts-by-artists.com/ayumi-mikami>





MOSAIC とりのうた

**Ayumi Mikami**



Mosaic Ikon 休息



Mosaic Ikon 千里眼



Mosaic Ikon 戦士



Mosaic Ikon brooch



Mosaic とりのうた



Mosaic Pigeons 01





Mosaic Pigeons 02



Mosaic Bird brooch 02



Mosaic Bird objet



Mosaic Bird brooch -red



Mosaic Bird



Mosaic Mirror



モザイクミラー椿 No.11

技法／素材 モザイク  
大理石・ガラス・金箔・鏡



モザイクミラー No.12

技法／素材 モザイク  
大理石・皿・タイル・鏡



モザイクミラー No.13

技法／素材 モザイク  
大理石・皿・タイル・鏡



モザイクミラー No.14

技法／素材 モザイク  
大理石・洋皿・鏡 (used)



モザイクミラー No.15

技法／素材 モザイク  
大理石・洋皿・鏡 (used)



楽 士 No.16

技法／素材 モザイク画  
大理石・ガラス・金箔・木製フレーム



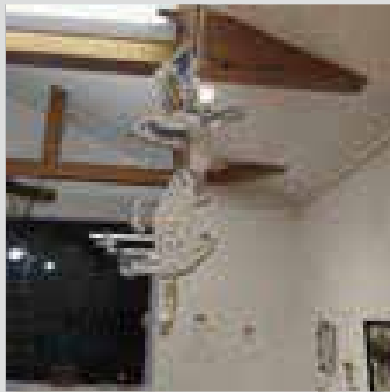
Icon No.17

技法／素材 モザイク画  
大理石・陶器・木製フレーム



母子像 No.18

技法／素材 モザイク画  
大理石・ガラス・金箔・木製フレーム



Happy Bird No.19

技法／素材 モザイク  
大理石・陶器



Very Happy Bird No.20

技法／素材 モザイク  
大理石・陶器